

Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 6.

Temat lekcji	Nr pp*	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział I podręcznika „Przyroda ma głos”					
1. Odkrywamy świat dźwięków	1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.3, 2.5; 3.7	- Piosenka <i>Odkrywcy muzyki</i> (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska) - Zabawa z gestodźwiękami - P s. 8–10, ZĆ s. 4	- Poszukiwanie w najbliższym otoczeniu różnych odgłosów - Śpiewanie piosenki z nut - Zastosowanie gestodźwięków w akompaniamentie do piosenki - Zabawa ruchowa przy piosence - Czytanie notacji muzycznej – śpiewanie gamy D-dur solmizacją - Budowa piosenki: zwrotka, łącznik, refren	- Wymienia odgłosy, które zapamiętał z wakacji i inne, związane z otaczającym światem, zwłaszcza przyrodą - Wymienia odgłosy otaczającego świata - Wyjaśnia, czym są gestodźwięki - Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją - Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i>	- Odróżnia szmery od dźwięków - Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją oraz w górę nazwami literowymi - Zna nazwy i rodzaje gestodźwięków, umie je zastosować - Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i>
2. Wszystko śpiewa dookoła	1.2, 1.3, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5; 3.2, 3.5	- Piosenka <i>Odkrywcy muzyki</i> (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska) - Głosy ptaków, śpiew wielorybów, humbaków C. Saint-Saëns, <i>Ptaszarnia</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, ew. <i>Słoń, Łabędź</i> z tego samego cyklu - Affabre Concinui, <i>Włazł kotek na dach i Bach!</i> - Budowa aparatu głosowego człowieka - P s. 8–12, ZĆ s. 4–6	- Granie akompaniamentu instrumentalnego do piosenki - Śpiewanie z zachowaniem zasad higieny głosu - Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka - Higiena głosu, ćwiczenia oddechowe i głosowe - Słuchanie utworów związanych z przyrodą – określanie cech utworu - Utrwalenie nazw głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas	- Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i>, czytając jej tekst z podręcznika - Umie rozpoznać kilka głosów ptaków i właściwie je dopasować do ilustracji - Bierze udział w akompaniowaniu do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> - Zna podstawowe zasady higieny głosu i wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka - Zna tytuł utworu <i>Karnawał zwierząt</i> C. Saint-Saënsa i potrafi podać tytuły kilku jego części	- Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i>, a zwrotki w grupie - Zna nazwy większości ptasich głosów oraz głosów innych zwierząt, rozpoznaje je słuchem - Potrafi zaakompaniować do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> - Zna wszystkie zasady higieny głosu i wie, jak działa aparat głosowy człowieka - Zna tytuł utworu <i>Karnawał zwierząt</i> C. Saint-Saënsa i wymienia tytuły wszystkich poznanych wcześniej części

* pp – podstawa programowa

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
3. W rytmie poloneza i bossa novy	1.2, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7; 3.1, 3.3, 3.6	- Piosenka <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik) - Aria Stefana i aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i>, ew. <i>Mazur</i> i aria Miecznika z tej samej opery S. Moniuszko, aria Skołuby <i>Ten zegar stary</i> do grania - Kurant – wyjaśnienie pojęcia - Ostinato – przypomnienie terminu - Nowy instrument perkusyjny – czelesta - Film prezentujący grę na czeleście - P s. 13–17, ZĆ s. 6–8, DVD	- Wiadomości o operze: soliści, chór, balet, orkiestra, dyrygent S. Moniuszko – utrwalenie wiadomości o kompozytorze - Rodzaje głosów w utworach (sopran, alt, tenor, bas) - Granie na dzwonkach/fletach i bębenkach arii Skołuby - Wprowadzenie pojęć: solo i tutti - Śpiewanie wybranych piosenek solo, tutti i z podziałem na role - Przypomnienie terminu ostinato	- Umie powiedzieć, kim był S. Moniuszko i wymienić tytuły co najmniej dwóch jego kompozycji, w tym jednej opery - Zna nazwy dwóch głosów męskich – tenoru i basu - Potrafi wyjaśnić, co oznaczają określenia solo i tutti - Wie, jaką rolę odgrywają w przedstawieniu operowym soliści, chór, orkiestra i balet - Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> - Zna pojęcie ostinato	- Potrafi w kilku zdaniach opowiedzieć o S. Moniuszce i jego twórczości, zna co najmniej dwa tytuły jego oper - Zna nazwy wszystkich czterech głosów ludzkich: sopranu, altu, tenoru i basu - Potrafi zagrać arię Skołuby <i>Ten zegar stary</i> - Zna nazwę bossa nova oraz wie, skąd ona pochodzi i co oznacza - Umie zaśpiewać fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> przy równoczesnym poruszaniu się w jej rytmie - Umie wyjaśnić pojęcie ostinato
4. Jednogłosowo czy wielogłosowo?	1.4, 1.2; 2.2, 2.4, 3.1, 3.3, 3.7	- Piosenki: <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik) - Piosenka <i>Pałacik Michła</i> lub <i>Siekiera, motyka</i> <i>Idą leśni</i> (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot) - Śpiew a cappella a śpiew z akompaniamentem - Śpiew jednogłosowy a śpiew wielogłosowy - P s. 17–21, ZĆ s. 8–10	- Śpiew z podziałem na role – solo i tutti - Gestodźwięki, instrumenty i elementy ruchu jako materiał do stworzenia akompaniamentu do piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> - Pieśni patriotyczne związane z II wojną światową – przypomnienie piosenek <i>Pałacik Michła</i>, <i>Siekiera, motyka</i> - Wprowadzenie pojęć: śpiew a cappella i z akompaniamentem, aparat wykonawczy, śpiew jednogłosowy i wielogłosowy	- Wie, co oznacza nazwa a cappella - Dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym - Wie, kiedy wybuchła II wojna światowa, umie powiedzieć parę zdań na temat działań partyzanckich i roli piosenek zakazanych - Akompaniuje w grupie do piosenki <i>Idą leśni</i>, próbuje włączać się do śpiewu grupowego	- Umie wyjaśnić pojęcie a cappella i rozumie, dlaczego ten rodzaj śpiewu jest trudny - Wie, co to jest aparat wykonawczy, potrafi powiedzieć, jaka jest różnica między śpiewem jedno- i wielogłosowym, próbuje śpiewać w dwugłosie - Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i>, do śpiewu dołącza ruch i akompaniament instrumentów - Umie opowiedzieć własnymi słowami, kiedy wybuchła II wojna światowa i czym była w historii ludzkości - Pamięta którąś z piosenek okupacyjnych z 4. lub 5. klasy, włącza się do śpiewu piosenki <i>Idą leśni</i>

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział II podręcznika: „Zawód kompozytor”					
5. Jesienne muzykowanie	1.1, 1.2; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9	- Piosenka <i>Jesień</i> (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), ew. <i>Hej lato, lato</i> (muz. A. Markiewicz, sł. K. Wodnicka) - Fragment wiersza L. Staffa <i>Deszcz jesienny</i> A. Vivaldi, <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> - Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka - P s. 22–24, (P kl. 4 s. 120), ZĆ s. 11–12	- Wyjaśnienie pojęcia „inspiracja” - Granie z wykorzystaniem nut – akompaniament melodyczny do piosenki - Zadanie twórcze – jesienna ilustracja słowno-muzyczna z wykorzystaniem głosu, gestodźwięków, instrumentów, papieru	- Wie, od czego pochodzi nazwa „październik” - Zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce - Bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa - Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Jesień</i>	- Podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce - Potrafi wskazać we fragmencie wiersza L. Staffa <i>Deszcz jesienny</i> słowa oddające nastroj i odgłosy jesiennego pogody - Bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa - Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>
6. Spotkanie z kompozytorką	1.3; 2.2, 2.6, 2.8	- Piosenki: <i>Jesień</i> (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar), ew. inne piosenki K. Kwiatkowskiej K. Kwiatkowska, piosenka <i>Zuzia, lalka nieduża</i> do grania - Wywiad z Krystyną Kwiatkowską – współczesną kompozytorką piosenek dla dzieci i młodzieży - P s. 24–27, (P kl. 4), ZĆ s. 13–15	- Śpiewanie piosenki solo, tutti, a cappella i z akompaniamentem - Zabawa twórcza z wykorzystaniem prawa Archimedesasa – tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych - Poszukiwanie odgłosów z użyciem wody - Tworzenie własnych śpiewanek na temat różnych przedmiotów szkolnych - Granie melodii piosenki <i>Zuzia, lalka nieduża</i> K. Kwiatkowskiej	- Umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora - Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> - Bierze udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesasa - Próbuje pomagać w układaniu klasowej piosenki na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole	- Wie, czym zajmuje się kompozytor, umie o jego pracy opowiedzieć i wymienia kilku kompozytorów piosenek - Śpiewa w grupie zwrotki i refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> - Bierze aktywny udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesasa - Układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole - Poszukuje różnych odgłosów z użyciem wody
7. Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina	1.2, 1.6; 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.5, 3.6	- Piosenka <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar) F. Chopin, <i>Preludium Des-dur</i> op. 28 nr 15 F. Chopin, <i>Marsz żałobny z Sonaty b-moll</i> op. 32 nr 2 do grania - Rafał Blechacz gra <i>Poloneza As-dur</i> op. 53 F. Chopina –	- Śpiewanie piosenki ze słuchu i z nut - Wielcy kompozytorzy polscy i zagraniczni (przypomnienie jak najwięcej nazwisk w formie konkursu) - Nasz największy kompozytor F. Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości	- Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> - Zna nazwiska kilku największych kompozytorów - Umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina	- Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> - Umie wymienić wielu kompozytorów polskich i zagranicznych - Opowiada własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, potrafi wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
		nagranie z występu w II etapie XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (film) - Konkurs chopinowski – powstanie, historia i organizacja, stan obecny - Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimmermana i R. Blechacza - P s. 25, 28–31, ZC s. 15–16, DVD	- Oglądanie filmu z koncertu laureatów konkursu (R. Blechacz gra <i>Poloneza As-dur op. 53</i> F. Chopina) - Wyjaśnienie terminu „interpretacja” i zabawa twórcza - Granie fragmentu <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2</i> F. Chopina	- Wie, na czym polega konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu - Rozumie termin interpretacja - Próbuje grać fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2</i> F. Chopina	komponowane (mazurki, polonezy, walce, preludia, koncerty) - Umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa, trzy nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu - Potrafi w ciekawy sposób zinterpretować dowolną piosenkę - Gra fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2</i> F. Chopina
Rozdział III podręcznika: „Pod wodzą batuty”					
8. Orkiestra symfoniczna	1.3, 1.4; 2.2, 2.9; 3.1, 3.3	- Piosenka <i>Orkiestra gra</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski) N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i>, cz. I J. Fučík, <i>Wejście gladiatorów</i> - Fragment filmu <i>Z wizytą w filharmonii</i> - Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej i rola dyrygenta w orkiestrze - Batuta, triola, strojenie instrumentów – nowe terminy - P s. 32–34, 36, 37 (39), ZC s. 17–19, 21, DVD	- Rozróżnianie zespołów wykonawczych – orkiestra symfoniczna - Nazywanie grup instrumentów, wskazywanie ich na fotografii orkiestry symfonicznej - Piosenka <i>Orkiestra gra</i>, próba śpiewu na dwa i trzy głosy - Układanie tekstu do gotowego rytmu - Wprowadzenie terminów: orkiestra symfoniczna, batuta, partytura - Słuchanie utworu pod kątem barwy orkiestry symfonicznej - Rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej na scenie oraz w partyturze - Rola dyrygenta w przygotowaniu koncertu z orkiestrą - Zabawa ilustrująca rolę dyrygenta i orkiestry - Obejrzenie filmu <i>Z wizytą w filharmonii</i> (obserwacja orkiestry i jej dialogu z dyrygentem) - Odczytywanie i stosowanie elementów notacji – triola	- Podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą - Umie zaśpiewać refren i przynajmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Orkiestra gra</i>, próbuje śpiewać tę piosenkę w grupie na trzy głosy - Wie, jak wygląda triola ósemkowa i jaka jest jej relacja czasowa do ćwierćnuty - Wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta - Wie, kim jest dyrygent	- Układa tekst do fragmentu piosenki <i>Orkiestra gra</i> - Umie zaklaskać rytm trioli na tle ćwierćnuty - Wie, po co się stroi instrumenty i na czym to strojenie polega - Umie krótko opowiedzieć o roli dyrygenta w orkiestrze

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
9. Pieśń ujdzie cało	1.1, 1.3, 1.4, 1.6; 2.2, 2.4; 3.2, 3.3, 3.6	- Piosenki: <i>Orkiestra gra</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski), <i>Maki</i> (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński) N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i>, cz. I - Partytura – wyjaśnienie terminu - P s. 33–38, 44–45 - ZĆ s. 20–23	- Śpiewanie pieśni z podziałem na role „Płomień rozgryzie malowane dzieje, skarby mieczowi spustoszą złodzieje, pieśń ujdzie cało” – cytata z <i>Konrada Wallenroda</i> A. Mickiewicza jako punkt wyjścia do rozmowy o historii Polski opisaną w pieśniach patriotycznych - Przypomnienie pieśni patriotycznych poznanych w minionych latach nauki - Granie akompaniamentu do piosenki - Odczytywanie elementów notacji muzycznej w partyturze	- Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Maki</i> - Wie, co to jest partytura - Orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej - Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym do piosenki <i>Maki</i> według partytury - Umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów towarzyszących zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>, wykonuje go na gest dyrygenta	- Potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury - Umie nazwać grupy instrumentów na schemacie orkiestry symfonicznej - Umie wskazać wejścia grupom instrumentalnym w zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>, posługuje się prostą partyturą
10. Symfonia dźwięków	1.4, 1.6; 2.4; 3.1, 3.3, 3.6, 3.7	- Tekst <i>Kapela z dyrygentem</i> (sł. P. Smoczyński) L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I <i>Allegro con brio</i>, <i>Oda do radości</i> z finału <i>IX Symfonii</i> (sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński) N. Paganini, <i>La Campanella</i> z <i>II Koncertu skrzypcowego h-moll</i> - Wirtuoz – nowy termin L. van Beethoven, <i>Dla Elizy</i> i <i>Hymn do nocy</i> – utwory do grania - P s. 39–43, 112–113, ZĆ s. 21–22, 24–25	L. van Beethoven – wielki symfonik; słuchanie fragmentów <i>V Symfonii c-moll</i> oraz finału <i>IX Symfonii d-moll</i> - Rozróżnianie głosów ludzkich, wprowadzenie nowej nazwy – baryton - Śpiewanie <i>Ody do radości</i> z tekstem polskim w przekładzie K.I. Gałczyńskiego - Granie i interpretowanie odtwarzanych utworów - Wirtuoz – rola solisty wykonującego utwory z orkiestrą - Rozróżnianie rodzajów zespołów wykonawczych (solista, orkiestra symfoniczna) w utworze N. Paganiniego – <i>La Campanella</i> z <i>II Koncertu skrzypcowego h-moll</i>	- Wie, że baryton to nazwa głosu brzmiącego niżej od tenoru i wyżej od basu - Wie, że koncert to nie tylko wydarzenie kulturalne, lecz także utwór wykonywany przez solistę-instrumentalistę z towarzyszeniem orkiestry - Wie, kim jest wirtuoz	- Potrafi powiedzieć dwa, trzy zdania o L. van Beethovenie - Umie podać dwa znaczenia terminu „koncert” - Potrafi wymienić kilku wirtuozów - Potrafi określić akompaniującą funkcję orkiestry w koncercie skrzypcowym <i>La Campanella</i>

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział IV podręcznika: „Świąteczne tradycje”					
11. W kręgu tradycji	1.3; 2.2, 2.4; 3.2, 3.3, 3.7	- Piosenka <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll) - Kolęda ukraińska <i>Nowa radist stała</i> - Piosenka hebrajska <i>Sewiwon</i> i zabawa w dreidel - Pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy, Hej, w dzień narodzenia</i> do grania - Najważniejsze święta i tradycje innych religii - P s. 46–50, 53–54, ZC s. 26–29	- Śpiewanie ze słuchu i z nut - Granie na instrumentach polskich kolęd i pastorałek – rozczytanie pojedynczych głosów partytur - Rozpoznawanie zespołu wykonawczego – chór męski	- Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> i kolędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i> - Aktywnie uczestniczy w zabawie z piosenką <i>Sewiwon</i> - Potrafi wyjaśnić termin aparatus wykonawczy - Gra na flecie przydzielony mu fragment pastorałki	- Śpiewa w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę - Potrafi określić aparat wykonawczy w utworze <i>Nowa radist stała</i> - Umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w partyturkach pastorałek
12. Boże Narodzenie w dawnych i nowych kolędach	1.3, 1.4; 2.2, 2.4; 3.3, 3.7	- Piosenka <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll) - Kolędy: <i>Nowa radist stała, Nuż my, dzieci, zaśpiewajmy z weselem</i> - Piosenka hebrajska <i>Sewiwon</i> - Pastorałki: <i>A spis Bartek, My też, pastuszkowie, Cieszymy się i pod niebiosy, Hej, w dzień narodzenia</i> - List chórzystki Adeli - P s. 46–47, 50–53, ZC s. 26–29, 78–79	- Dawne i nowe polskie kolędy – słuchanie ich w wykonaniu różnych rodzajów chórów - Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym - Granie polskich kolęd i pastorałek – realizacja partytur dwu- i trzygłosowych	- Śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę - Wie, jakie są rodzaje chórów - Gra jedną z partii pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> - Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana	- Śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w opracowaniu dwugłosowym - Dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze, zespole wokalnym - Potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić skład ich głosów - Potrafi zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> - Gra fragment pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> w układzie wielogłosowym
13. Kolędy i pastorałki źródłem inspiracji w muzyce współczesnej	1.2, 1.3; 2.2, 2.4, 2.6; 3.1, 3.5, 3.6, 3.7	- Piosenka <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> (muz. T. Niewiarowska, sł. W. Chotomska) F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> op. 20 - Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki - Kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> i <i>A wczorą z wieczora</i> do grania - Kurs gry na gitarze ZC s. 78–79 - P s. 46–47, 50, 52, 53, 55–57, ZC s. 30–31, 78–79	<i>Scherzo h-moll</i> F. Chopina – rozpoznawanie słuchem melodii kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> - Współczesne pieśni bożonarodzeniowe – <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> - Krótki kurs gry na gitarze – akompaniowanie do kolęd i piosenki - Dopasowywanie akompaniamentu harmonicznego do kolędy <i>A wczorą z wieczora</i>	- Śpiewa w grupie kolędy i pastorałki oraz piosenkę <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> - Potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i>	- Potrafi rozpoznać w <i>Scherzu h-moll</i> F. Chopina kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> cytowaną przez kompozytora - Gra na flecie melodię kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w opracowaniu na dwa głosy - Umie zaakompaniować na gitarze przynajmniej jeden akord z piosenki <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> - Próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczorą z wieczora</i>

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział V podręcznika: „Prywatka u babci i dziadka”					
14. Prywatka dla babci i dziadka	1.6; 2.2, 2.5; 3.1, 3.5	- Piosenka <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i> (muz. S. Krajewski, sł. K. Dzikowski i K. Winkler) - Niebiesko-Czarni, <i>Niedziela będzie dla nas</i> - P s. 58–62, 121, ZĆ s. 32	- Śpiewanie piosenki ze słuchu - Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll - Słuchanie przeboju z lat 60. i 70. XX wieku <i>Niedziela będzie dla nas</i> zespołu Niebiesko-Czarni - Nauka kroków rock and rolla przy piosence <i>Niedziela będzie dla nas</i>	- Zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. - Umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla - Umie zaśpiewać w grupie łatwiejsze fragmenty piosenki <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i>	- Podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. - Umie zaśpiewać w grupie całą piosenkę <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i>
15. Muzyka filmowa	1.1, 1.6, 1.7; 2.9; 3.1, 3.5	S. Prokofiew, <i>Bitwa na lodzie</i> z muzyki do filmu <i>Aleksander Newski</i> - Rola muzyki w filmie - Kilka faktów z historii kina: filmy nieme i taperzy, pierwsze filmy fabularne i filmy dźwiękowe - P s. 62–63, 66–67, ZĆ s. 33 - Etiudka filmowa z DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i>	- Tworzenie muzyki do obrazu „kina niemego” - Muzyka poważna na dużym ekranie – słuchanie oraz określanie jej cech i funkcji - Sylwetki najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej	- Wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje - Zna kilka faktów z początków historii kina - Umie wymienić kilku znanych kompozytorów muzyki filmowej	- Samodzielnie formułuje dwie, trzy funkcje, jakie pełni muzyka w filmie - Potrafi opowiedzieć o procesie powstawania muzyki do filmu, umie powiązać wybrane filmy z twórcami muzyki do nich
16. Muzyka z ekranu kina, telewizji i z radia	1.2; 2.6	- Wybrane utwory do słuchania z klas 4–6 J. Williams, temat z filmu <i>Gwiazdne wojny</i>, Z. Preisner, temat z filmu <i>Tajemniczy ogród</i> – melodie do grania - Jak powstaje muzyka do filmu - Dżingle, muzyka w programach radiowych i telewizyjnych - P s. 67–68, ZĆ s. 33–36	- Przygotowanie scenariusza filmu inspirowanego wybraną fotografią, zilustrowanie go jednym z utworów, które uczniowie poznali na lekcjach muzyki – praca w grupach - Słuchanie muzyki słynnych kompozytorów muzyki filmowej - Ulubione dobranocki, ulubione serie telewizyjne – zagadki słuchowe - Dżingle radiowe – nucenie, gwizdanie w formie zagadki dla pozostałych - Tworzenie dżingla klasowego - Granie fragmentów muzyki z filmów <i>Gwiazdne wojny</i>, <i>Tajemniczy ogród</i>	- Zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu - Wie, że współcześnie do komponowania muzyki filmowej często używa się komputera - Aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką” - Wie, co to jest dżingiel radiowy	- Wyróżnia się twórczą postawą w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką” - Umie zanucić bądź zagwizdać melodię z popularnego programu, filmu telewizyjnego, przeboju muzycznego

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
17. Muzyczne Oscary dla polskich twórców	1.2, 1.6; 2.2, 2.8; 3.7	- Piosenka <i>Idziemy do kina</i> (muz. i sł. M. Sarnowska) W. Kilar <i>Moving to the ghetto</i> z filmu <i>Pianista</i> L. Stokowski i <i>Fantazja</i> Walta Disneya – krótkie omówienie; J.A.P. Kaczmarek i film <i>Marzyciel</i> B. Kaper, <i>Hi-Lili, Hi-Lo</i> z filmu <i>Lili</i> – krótkie omówienie i utwór do grania W. Kilar – twórca muzyki filmowej, symfonicznej - P s. 64–65, 68–71, ZĆ s. 36	- Granie fragmentu melodii piosenki <i>Hi-Lili, Hi-Lo</i> z filmu <i>Lili</i> - Polscy kompozytorzy oscarowi: B. Kaper i Jan A.P. Kaczmarek - Sylwetka W. Kilara – jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej i muzyki współczesnej - Słuchanie fragmentu ścieżki dźwiękowej W. Kilara do filmu <i>Pianista</i> – <i>Moving to the ghetto</i>	- Śpiewa w grupie piosenkę <i>Idziemy do kina</i> - Wymienia polskich kompozytorów, którzy otrzymali Oscary za muzykę filmową - Zna kilka tytułów filmów, których twórcy muzyki zostali nagrodzeni Oscarem	- Wziął udział w przygotowaniu dżingla klasowego - Śpiewa i ciekawie interpretuje piosenkę <i>Idziemy do kina</i> - Podaje nazwisko przynajmniej jednego polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką
Rozdział VI podręcznika: „Muzyczne rodziny”					
18. Dom pełen muzyki	1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.4; 3.5	- Piosenka <i>Muzykalna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska) - S.S. Czarnecki <i>Concerto Liliowe</i>, cz. III <i>Allegro molto con brio</i> (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz) - Współczesne rodziny muzyczne Jakowiczów i Tabęckich - Film <i>W pracowni lutnika</i> - P s. 72–77, ZĆ s. 37–39, DVD	- Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego - Czytanie notacji muzycznej (szukanie fragmentu składającego się z dźwięków gamy, analiza wstawek melodycznych) - Przypomnienie wiadomości o Mozarcie i jego muzycznej rodzinie - Praca lutnika – specyfika zawodu, wielkie rodziny lutników - Obejrzenie filmu <i>W pracowni lutnika</i> (poznanie poszczególnych etapów pracy nad instrumentem) - Obejrzenie filmu z występu członków rodziny Jakowiczów i Tabęckich (pod kątem dialogu muzycznego)	- Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> - Zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin - Potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> - Wie, kim był W.A. Mozart - Potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, ma podstawowe wiadomości o ich budowie i zasadach gry - Wie, czym zajmuje się lutnik	- Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> - Podaje przykłady kilku muzycznych rodzin - Potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> - Umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie - Zna nazwy czterech instrumentów smyczkowych, wie, jak są zbudowane te instrumenty i jak się na nich gra - Wie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
19. Największy kompozytor i największy instrument	1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.4; 3.3, 3.7	- Piosenki: <i>Muzykalna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska), <i>Orkiestry dęte</i> (muz. U. Rączkowska, sł. J.T. Stanisławski) - J.S. Bach, <i>Toccata d-moll</i>, <i>II Koncert Brandenburski F-dur</i>, cz. III - J.S. Bach – przedstawienie sylwetki kompozytora - Organy – omówienie i prezentacja instrumentu - J.S. Bach, <i>Musette</i> do grania - P s. 73, 78–83, ZĆ s. 40–43 - DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i>	- Śpiewanie piosenki ze słuchu - Akompaniowanie do piosenki na instrumentach - J.S. Bach – sylwetka kompozytora - Organy – budowa i brzmienie - Słuchanie <i>Toccaty d-moll</i> J.S. Bacha, wprowadzenie terminu „toccata” - Rodziny instrumentów – powtórzenie i usystematyzowanie grup instrumentalnych - Granie <i>Musette</i> J.S. Bacha	- Śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> - Zna nazwisko J.S. Bacha, umie powiedzieć parę zdań o jego życiu i twórczości - Potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów - Gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha - Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i> i próbuje zaakompaniować do niej na instrumencie melodycznym	- Śpiewa piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie - Wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości - Wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy, zna zasady ich działania, wymienia główne elementy organów i wie, gdzie znajdują się słynne organy - Gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha - Pamięta nazwę <i>toccata</i> i wiąże ją z twórczością Bacha - Umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy oraz rodziny - Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, umie do niej zaakompaniować
Rozdział VII podręcznika: „Za kulisami dzieła sztuki”					
20. Idziemy na koncert i przedstawienie	1.4, 1.7; 2.2	- Piosenka <i>Orkiestry dęte</i> (muz. U. Rączkowska, sł. J.T. Stanisławski) - Filmy: <i>Z wizytą w filharmonii</i>, <i>Idziemy do teatru (Teatr Wielki. Opera Narodowa)</i> - Prawo autorskie – podstawy - Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa - P s. 82–84, 94–95, ZĆ s. 44–45, 48 - DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i>	- Śpiewanie ze słuchu - Dzieła sztuki, z którymi uczniowie stykają się na co dzień - Muzyczna oferta programowa, poszukiwanie informacji o wydarzeniach i imprezach muzycznych w najbliższej okolicy - Najważniejsze instytucje kultury muzycznej – filharmonia i opera - Oglądanie filmu <i>Z wizytą w filharmonii</i> oprowadzającego po Filharmonii Narodowej w Warszawie	- Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> - Potrafi znaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w najbliższej okolicy - Potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce (Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa) oraz wie, gdzie się one znajdują - Wie, gdzie jest najbliższa instytucja organizująca koncerty - Potrafi opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie - Wie, co to są prawa autorskie	- Potrafi znaleźć informacje o interesującym wydarzeniu muzycznym w okolicy, a także bierze w nim udział – indywidualnie lub z klasą - Docenia wartość narodowych instytucji kultury muzycznej, potrafi opowiedzieć o ich działalności - Potrafi odpowiednio zachować się na koncercie i jest aktywnym melomanem - Docenia wartość praw autorskich i rozumie potrzebę stosowania ich w praktyce

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
21. O operze w tempie presto	1.1, 1.2, 1.3, 1.4; 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.7	- Piosenka <i>Gioachino</i> (muz. i sł. M. Sarnowska) G. Rossini, uwertura do opery <i>Cyrulik sewilski</i> G. Rossini, temat z uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> do grania - Prawo autorskie: utwory anonimowe, dawne i utwory współczesne - Libretto <i>Muzykalny mazurek na święta</i> P. Smoczyńskiego - P s. 89–93, ZC s. 45, 47–48	- Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego - Utrwalenie wiadomości o operze i balecie, a także terminów: soliści, duet, chór, orkiestra - Granie na instrumentach w układzie wielogłosowym - Zapoznanie się z terminem <i>poco a poco accelerando</i>, zabawy z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie - Przygotowanie przedstawienia (muzyka improwizowana, odgłosy, gra aktorska) do gotowego tekstu libretta	- Śpiewa w grupie powtarzając się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i> - Zna i rozumie terminy: opera, uwertura, aria, scena, akt, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd. - Rozumie znaczenie terminu <i>poco a poco accelerando</i>, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie - Gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego	- Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i> - Wie, co to są utwory anonimowe i umie podać ich przykłady - Potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery) - Potrafi ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu - Umie uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego - Gra jeden lub drugi głos partyturki uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego - Bierze aktywny udział w przygotowaniach przedstawienia muzycznego
22. Nasze muzyczne dzieło sztuki	1.1, 1.2, 1.3, 1.7; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9; 3.1, 3.3	- Sawblade, <i>Believe</i> - Wywiad z Michałem, perkusistą zespołu Sawblade - Instrumenty zespołu rockowego - Historia notacji muzycznej - P s. 85–89, 120–121 - ZC s. 46–47	- Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie - Powtórzenie wiadomości dotyczących zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach - Od pisma klinowego do elektroniki – historia notacji muzycznej (neumy, romantyczny zapis muzyczny i współczesna partytura) - Korzystanie z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku - Piosenka rockowa XXI wieku – słuchanie i próba śpiewu ze słuchu - Skład zespołu rockowego – omówienie; sekcje melodyczna i rytmiczna, elementy perkusji i gitary elektrycznej - Opublikowanie przygotowanego dzieła na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich	- Próbuje śpiewać piosenkę <i>Believe</i> - Potrafi podać skład zespołu rockowego - Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach	- Śpiewa piosenkę <i>Believe</i> - Umie wymienić elementy budowy perkusji i gitary elektrycznej - Bierze aktywny udział w tworzeniu dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie - Korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku - Publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział VIII podręcznika: „Z malowanej skrzyni”					
23. Ocalić od zapomnienia	1.2; 2.2, 2.4, 2.5; 3.1	- Piosenka <i>Zagraj mi, muzyko</i> z Podlasia <i>Lasowiak</i> z Rzeszowszczyzny - Konopielka z Podlasia - Kapela rzeszowska z cymbałami - Cymbały – prezentacja instrumentu - P s. 96–99, ZC s. 49–51	- Folklor – docenianie jego wartości i traktowanie go jako źródła inspiracji we własnej twórczości - Przypomnienie nazwiska O. Kolberga - Śpiewanie piosenki z akompaniamentem klasowego instrumentarium - Folklorystyczna mapa Polski - Słuchanie muzyki ludowej Podlasia, Rzeszowszczyzny - Słuchanie kapeli rzeszowskiej ze zwróceniem uwagi na brzmienie cymbałów - Śpiewanie przyśpiewki do lasowiaka - Instrumentarium ludowe – próba usystematyzowania ze względu na źródła dźwięku	- Umie powiedzieć kilka zdań na temat wpływu kultury masowej na tradycje ludowe - Akompaniuje do piosenki <i>Zagraj mi, muzyko</i> na instrumencie perkusyjnym - Wie, gdzie leży Podlasie - Umie powiedzieć, co to jest konopielka - Wie, gdzie leży Rzeszowszczyzna - Wie, jak wyglądają i jak brzmią cymbały - Potrafi zaśpiewać w grupie przyśpiewkę do lasowiaka	- Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym i/lub melodycznym do piosenki <i>Zagraj mi, muzyko</i>, a także śpiewa tę piosenkę - Potrafi powiedzieć kilka słów na temat muzyki charakterystycznej dla Podlasia - Podaje kilka charakterystycznych cech folkloru muzycznego Rzeszowszczyzny
24. Ludowe inspiracje	1.2; 2.4; 3.1, 3.2, 3.3, 3.6	<i>Lasowiak</i> z Rzeszowszczyzny - Mach z Lubelszczyzny W. Lutosławski, <i>Taniec z Małej suity</i> - Utwory inspirowane polską muzyką ludową słuchane w klasach 4–6 - P s. 99–101, 117 - ZC s. 51–53	- Przypomnienie polskich kompozytorów, którzy w swojej twórczości czerpali inspirację z polskiej muzyki ludowej, oraz tytułów ich utworów - Sylwetka W. Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich - Inspiracje Lutosławskiego muzyką Rzeszowszczyzny – słuchanie <i>Tańca z Małej suity</i> - Słuchanie muzyki ludowej z Lubelszczyzny - Próba rozpoznania melodii lasowiaka w <i>Tańcu</i> W. Lutosławskiego	- Umie określić budowę <i>Tańca z Małej suity</i> W. Lutosławskiego - Rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii lasowiaka - Wymienia kilku kompozytorów, którzy komponowali z inspiracji muzyką ludową - Wie, kim był W. Lutosławski - Wie, gdzie leży Lubelszczyzna - Potrafi wymienić instrumenty charakterystyczne dla lubelskiej kapeli ludowej - Umie zagrać fragment melodii macha	- Potrafi określić charakter muzyki <i>Tańca z Małej suity</i> W. Lutosławskiego oraz podać jego aparat wykonawczy - Umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego - Wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębniem - Umie zagrać całą melodię macha - Potrafi powiedzieć kilka słów o suce biłgorajskiej

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
25. Muzyka ludowa dziś – festiwale	1.2; 2.2, 2.4, 2.6, 2.8	- Piosenka <i>Z tamtej strony jeziora</i> - Zabawa <i>Wiosenny folk</i> - Orkiestra p.w. św. Mikołaja, <i>Ptasie wesele</i> - Trebnie-Tutki i Twinkle Brothers, <i>Outlaw skanking / Zbójnicki</i> <i>Mazurek D-dur</i> op. 33 nr 2 F. Chopina na fortepian i w wykonaniu Zespołu Polskiego - P s. 102–105 - ZĆ s. 51, 54–57	- Muzyka folkowa – wyjaśnienie terminu - Polskie zespoły czerpiące natchnienie z rodzimego folkloru muzycznego - Próba współtworzenia utworu folkowego przez uczniów – zachęta do stworzenia własnego dzieła inspirowanego dowolną piosenką ludową - Wydarzenia kultywujące folklor – festiwale muzyki ludowej - Słuchanie muzyki zespołów Trebnie-Tutki i Twinkle Brothers oraz słuchanie <i>Mazurka D-dur</i> op. 33 nr 2 F. Chopina w wersji oryginalnej i w wykonaniu Zespołu Polskiego jako przykładów połączenia muzyki rodzimej z muzyką etniczną - Przegląd prac uczniów inspirowanych folklorem	- Zna termin muzyka folkowa - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę ludową <i>Z tamtej strony jeziora</i> i zagrać fragment jej melodii - Utrwalił wiadomości na temat położenia regionów etnograficznych Polski omawianych w rozdziale oraz wybranych elementów folkloru muzycznego tych regionów - Wie, czemu służą festiwale muzyki ludowej, folkowej, etnicznej	- Umie krótko powiedzieć, czym jest muzyka folkowa - Improwizuje melodie na podanych dźwiękach do aranżacji piosenki ludowej <i>Z tamtej strony jeziora</i> - Stworzył własne dzieło inspirowane folklorem wybranego regionu etnograficznego Polski
Rozdział IX podręcznika: „Klucz do historii muzyki”					
26. Muzyka na osi czasu	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7; 2.2, 2.9; 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6	- Piosenka <i>Pojedziemy na łów</i> - Wincenty z Kielczy, <i>Gaude, Mater Polonia</i> T. Morley, madrygał <i>Now is the month of maying</i> - J.S. Bach, <i>Polonez z Suity orkiestrowej h-moll</i> - Wybrane utwory z płytoteki z kl. 4–6, reprezentatywne dla różnych epok - Klawesyn i organy – instrumenty barokowe - P s. 106–III, ZĆ s. 58–62, 66	- Epoki w dziejach kultury - Nazwy epok: starożytność, średniowiecze, renesans, barok - Analiza porównawcza śpiewu chorałowego <i>Gaude, Mater Polonia</i> z madrygałem <i>Now is the month of maying</i> T. Morleya i <i>Polonezem z Suity orkiestrowej h-moll</i> J.S. Bacha – określanie faktury, aparatu wykonawczego i innych cech muzyki - Śpiewanie fragmentu <i>Gaude, Mater Polonia</i> - Śpiewanie piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> w stylizacji renesansowej - Poszukiwanie informacji o muzyce w źródłach multimedialnych	- Rozumie pojęcie epoki w dziejach kultury, zna nazwy epok omówionych na lekcji - Potrafi wskazać różnice między śpiewem chorałowym a współczesną piosenką - Zna tytuły pierwszych hymnów Polski - Potrafi zaśpiewać fragment <i>Gaude, Mater Polonia</i> - Umie wskazać melizmaty podczas słuchania hymnu <i>Gaude, Mater Polonia</i>	- Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji - Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na podstawie słuchanych na lekcji utworów - Proponuje tekst do drugiego głosu pieśni myśliwskiej <i>Pojedziemy na łów</i> i wykonuje ją w stylizacji renesansowej - Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
27. Szkiełko i oko czy uczucia i wiara?	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7; 2.1, 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6	- Piosenka <i>Pojedziemy na łów</i> L. van Beethoven, <i>Sonata patetyczna</i>, cz. III <i>Rondo</i> - W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> S. Moniuszko, ballada <i>Trzech budrysów</i> F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i> op. 40 nr 1, <i>Mazurek E-dur</i> op. 6 nr 3, <i>Etiuda c-moll</i> „<i>Rewolucyjna</i>” op. 10 nr 12 - P s. 111–115 - ZĆ s. 61–66	- Granie melodii piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> w stylizacji barokowej - Nazwy epok: klasycyzm i romantyzm - Obserwacja zmian rozwoju muzyki na przykładzie <i>Ronda z Sonaty patetycznej</i> L. van Beethovena oraz ballady <i>Trzech budrysów</i> S. Moniuszki - Chronologiczne uporządkowanie postaci kompozytorów klasycyzmu i romantyzmu - Granie tematu serenady <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta z akompaniamentem orkiestrowym - Śpiewanie piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> z akompaniamentem fortepianu (stylizacja romantyczna) - Przypomnienie okoliczności powstania hymnu narodowego	- Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy na łów</i> na sposób romantyczny - Zna nazwy epok omówionych na lekcji - Zna terminy polifonia i homofonia - Zna nazwy form muzycznych – ronda i wariacji - Umie chronologicznie uporządkować postaci kompozytorów: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki	- Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji - Potrafi zaimprovizować melodię na dźwiękach <i>b-a-c-h</i> - Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na przykładzie utworów słuchanych na lekcji - Potrafi rozpoznać formę ronda w słuchanym utworze - Rozumie terminy polifonia i homofonia, potrafi je wyjaśnić, podając przykłady utworów homofonicznych i polifonicznych - Gra temat serenady <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta - Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie
28. Muzyczne eksperymenty XX wieku	1.1, 1.6, 1.7; 2.8, 2.9; 3.1, 3.5, 3.6	C. Debussy, <i>Światło księżycy z Suity bergamaskiej</i> - Ew. utwory K. Szymanowskiego słuchane w klasach 4–6 - P s. 116–121 - ZĆ s. 67–70	- Nazwy epok: XX wiek i współczesność - Kierunki i style muzyki XX wieku: impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa - Przypomnienie wiadomości o K. Szymanowskim i wysłuchanie jego utworów poznanych w poprzednich klasach - Eksperymenty uczniów z muzyką współczesną – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej oraz muzyki elektronicznej	- Potrafi wymienić trzy, cztery kierunki muzyczne XX wieku - Zna nazwiska kompozytorów: K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara - Wie, co to jest muzyka elektroniczna	- Potrafi wymienić kierunki muzyczne XX wieku (impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa) i scharakteryzować krótko muzykę każdego z nich - Potrafi podać kilka informacji o kompozytorach: K. Szymanowskim, W. Lutosławskim, K. Pendereckim i W. Kilarze - Umie opowiedzieć o nastroju utworu C. Debussy’ego <i>Światło księżycy</i> - Aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z wykorzystaniem techniki aleatorycznej, sonorystycznej i muzyki elektronicznej - Poszukuje informacji o dziejach muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział X podręcznika: „Wędrowki muzyczne”					
29. U naszych najbliższych sąsiadów	1.1, 1.2, 1.3, 1.6; 2.2, 2.4, 2.7; 3.1, 3.5	- Piosenka <i>To stop the train</i> P. Czajkowski, <i>Trepak</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - Kozak – taniec ukraiński B. Smetana, <i>Węltawa</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> - P s. 122–125, ZĆ s. 71–74	- Śpiew solo i w grupie piosenki <i>To stop the train</i> - Z zagadnień folkloru: trepak i kozak w Rosji - Zabawa w tańczenie kozaka - Utrwalenie wiadomości o balecie - Utrwalenie nazw tempa: wolnego, średniego i szybkiego - Rosja, Czechy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów - Granie tematu <i>Węltawy</i> z poematu <i>Moja Ojczyzna</i> B. Smetany	- Wie, kim był P. Czajkowski - Wie, czym się różni przedstawienie operowe od baletowego - Próbuje tańczyć kozaka - Śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i> - Zna nazwisko B. Smetany - Próbuje grać temat <i>Węltawy</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i>	- W kilku zdaniach opowiada, kim był P. Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów - Śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i> - Umie wymyślić i zademonstrować skoki kozaka - Wie, że B. Smetana był czeskim kompozytorem, który napisał poemat symfoniczny <i>Moja Ojczyzna</i> - Gra temat <i>Węltawy</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> - Zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego
30. Na południe Europy	1.2, 1.3, 1.6, 2.2, 2.4, 2.8, 3.1, 3.6	- Piosenka <i>To stop the train</i> - Piosenka włoska <i>La bella polenta</i> - Jodłowanie J. Strauss, <i>Walc cesarski</i> M. Augustin, <i>Oh, du lieber Augustin</i> do grania G. Verdi, aria <i>La donna è mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> i ew. G. Rossini, uwertura do opery <i>Cyrulik sewilski</i> - P s. 122, 125–129 - ZĆ s. 74, 76–77	- Śpiew solo i w grupie piosenek <i>To stop the train</i> i <i>La bella polenta</i> - Z zagadnień folkloru: jodłowanie - Austria, Włochy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów - Przypomnienie wiadomości o A. Vivaldim - Granie melodii piosenki <i>Oh, du lieber Augustin</i> - Powtórzenie wiadomości o operze - Zapoznanie się z sylwetką G. Verdiego	- Śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i> - Bierze udział w grupowym jodłowaniu - Potrafi podać kilka wiadomości muzycznych związanych z Austrią i Włochami - Umie wskazać identyczne takty w zapisie melodii piosenki <i>Oh, du lieber Augustin</i>	- Śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i> - Próbuje jodłowania solo - Wymienia kompozytorów włoskich i austriackich, tytuły ich utworów oraz inne szczegółowe informacje dotyczące muzyki Austrii i Włoch - Potrafi zagrać a vista utwór <i>Oh, du lieber Augustin</i> - Bierze udział w konkursie wiedzy o operze

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
31. Gorąca Hiszpania i deszczowa Anglia	1.1, 1.3, 1.6; 2.2, 2.4, 2.5, 2.9; 3.1	- Piosenka hiszpańska <i>Piñón, piñón</i> - Piosenka angielska <i>Row your boat</i> - Flamenco - Melodia szkocka <i>Stare dobre czasy</i> do grania - P s. 129–131 - ZĆ s. 88–89	- Śpiewanie solo i w grupie piosenek <i>Piñón, piñón</i> oraz <i>Row your boat</i> - Hiszpania, Wielka Brytania – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów - Z zagadnień folkloru: flamenco - Granie melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>	- Umie zaśpiewać w grupie piosenki <i>Piñón, piñón</i> i <i>Row your boat</i> - Wie, co to jest flamenco - Umie zagrać fragment melodii <i>Stare dobre czasy</i> - Wykonuje gestodźwięki towarzyszące piosence <i>Piñón, piñón</i>	- Umie zaśpiewać piosenkę <i>Row your boat</i> w kanonie dwugłosowym - Umie zagrać melodię piosenki <i>Row your boat</i> - Stuchając nagrania, rozpoznaje, że to flamenco - Umie zaproponować tekst do fragmentu melodii <i>Stare dobre czasy</i> - Potrafi określić symboliczne klucze muzyczne zdobyte na lekcjach muzyki i uzasadnić ich znaczenie dla własnych potrzeb